ANALISI DI UN'ANNATA PIENA DI NOVITA'

Ho aspettato che il 2011 terminasse per addentrarmi nei mesi trascorsi dove, fra un proliferare di emissioni, vuoi anniversari o per i 150 anni dell'Unità d'Italia, è stato un accavallarsi di colpi di scena quasi teatrali. Perché dico questo: le tirature sforbiciate per mano dell'A.D. Massimo Sarmi da 4 a 2,5 milioni hanno riqualificato ancora di più i codici a barre, anche se alcune novità sono passate da 1 codice a quattro per emissione. Certo è che alle Poste Italiane non si sono resi conto di avere migliorato e incrementato la fonte collezionistica e averla resa così sempre più interessante.
Alcune emissioni a quattro codici sembrano grandi petali e sono posizionati nel foglio in alto a destra e sinistra e in basso ugualmente. Altri sono solo a due codici in alto o alla base, oppure a destra e sinistra, mentre solo due o tre valori sono rimasti con un codice singolo.

Certo è che la collezione ora si presenta anche graficamente più mossa e scenografica come un campo in fiore, pensando poi che i compilatori d'album sapranno fare le cose al meglio.
Ho sentito che alcuni collezionisti erano dell'idea di prendere solo un codice per emissione; certo che questo è senz'altro un grosso errore: anche perché un giorno, presentandola ad un commerciante, questi dirà che non è completa e pertanto sarà degradata a collezione di minor valore. Tutto questo si intende per quelle emissioni dove ci sono quattro o due barre, magari con varietà.

E poi ricordatevi anche che s' intende per completa solo se ci sono i libretti e gli interi postali o qualche altra pensata pur che ci sia stampato il codice.
Va da sé che analizzando tutta l'annata ci troviamo di fronte a una rassegna di 54 francobolli, e ben 17 foglietti, senza che uno solo sia con il codice: un libretto, un intero e un carnet di 10 cartoline di cui mi astengo dal dare un giudizio estetico anche se sono state preparate solo per i collezionisti dei barre.
C'è da fare una considerazione: nella parte centrale, cioè verso la fine delle emissioni, siamo arrivati a una tiratura di solo 1,5 milioni e pertanto abbiamo dei valori che nel tempo saranno ricercati dai più, anche perché è la tiratura più bassa di sempre.

Essi sono:

Compasso d'oro	60.000 : 2 = 30.000 completo
Mastrogiurato di Lanciano	60.000 : 2 = 30.000 completo
Turistica 4valori	80.000 : 2 = 40.000 completo
Carlo Dapporto	160.000 : 4 = 40.000 completo

Come vedete, tutta l'annata è piena di novità e di varie presentazioni e noi siamo lieti di aver seguito con attenzione e interesse tutti questi passaggi per il nostro divertimento collezionistico e anche perché di questa nostra nuova raccolta andiamo fieri e ci appaghiamo sempre di più avendo avuto anche l'avvallo e l'interesse di tutti quelli che inizialmente ci avevano deriso e snobbato.
Le collezioni quando sono nuove trovano sempre degli ostacoli ma alla fine il buonsenso prevale sempre sulla pochezza di alcuni. Siamo poi orgogliosi che grandi commercianti sia italiani che stranieri e editori di cataloghi si siano avvicinati a noi con grande interesse dando vita così a una totale approvazione per la continuità della nostra passione.

Faccio presente che una grande Casa Editrice di Cataloghi di Torino così ha scritto:
" La nostra Casa Editrice, sempre attenta ai nuovi fenomeni legati al mondo del collezionismo, ha ritenuto i tempi maturi per dare alla luce un catalogo dedicato a questo settore ancora nuovo".
Vi pare poco?

Luciano Raimondi